

BIEN DANS MON CORPS, BIEN DANS MON SPORT

INÉGALITÉS FILLES / GARÇONS, STÉRÉOTYPES DE GENRES



XY

JUSTINE GRAMME

BELGIQUE / 17'20 / 2016

↘ DE QUOI PARLE LE FILM ?

XY aborde la question de l'égalité hommes-femmes dans la société, du point de vue des hommes.

Il peut être utile de faire un rappel historique sur le sujet, afin que les jeunes aient tous le même niveau d'information et discutent en connaissance de cause.

En France, les femmes ont longtemps été affectées aux tâches ménagères et familiales, sans avoir les mêmes droits que les hommes. Il faut attendre 1948 et la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, pour que soit déclaré le principe de l'égalité hommes-femmes, entre autres. L'article 1 de la Déclaration, adoptée lors de l'Assemblée générale des Nations unies par 50 des 58 états membres de l'ONU, précise ainsi que « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité. » Cela implique donc en d'autres termes qu'aucun être humain ne devrait être discriminé en raison de son sexe, son appartenance religieuse ou sa couleur de peau.

En ce qui concerne le statut des femmes, un simple coup d'œil sur l'historique des lois les concernant ainsi que sur les statistiques 2018 nous montre que femmes et hommes (en France) n'ont pas toujours bénéficié d'une égalité de traitement ... et qu'il reste, dans les faits, encore du chemin à parcourir, en termes d'égalité d'accès aux fonctions de direction, d'égalité salariale, d'égalité de représentation dans les médias, etc. Rappelons à titre d'exemple que les femmes n'ont le droit de vote en France que depuis 1944, qu'avant 1965, elles avaient besoin de l'autorisation de leur mari pour exercer une

profession et ouvrir un compte en banque et qu'enfin elles ne peuvent transmettre leur nom à leurs enfants que depuis 2005.

Nous vous invitons à consulter et mettre en relation ces deux documents : « Chronologie des dispositions en faveur de l'égalité des femmes et des hommes » & « Vers l'égalité réelle entre les femmes et les hommes, chiffres - clés 2018 » (1)

↘ QUEL EST L'AXE CHOISI PAR LA RÉALISATRICE POUR ABORDER LE SUJET ?

Le dispositif du film est simple : une caméra fixe filme des jeunes hommes, seuls ou par deux, assis sur une chaise devant un fond uni, à qui une voix féminine, hors-champ, pose des questions sur les différences et les rapports hommes-femmes.

↘ POURQUOI CE CHOIX DE MISE EN SCÈNE EST-IL INTERESSANT ?

Documentaire ou fiction ? Là n'est pas la question...

À première vue le film propose un dispositif documentaire : des personnes qui semblent réelles et pas des acteurs, un dispositif simple, sans élément extérieur aux entretiens filmés, des questions qui semblent posées sans préparation et des réponses prises sur le vif.

Il est néanmoins difficile de savoir si le film est réellement un documentaire, ou s'il s'agit d'une fiction complète avec des rôles et des dialogues écrits. Mais est-il important de le savoir ? Le résultat est le même, puisque, fiction ou documentaire, la construction amenée par le montage en fait un film au service de la réalisatrice et de son dessein : pointer les clichés sur les statuts hommes-femmes et faire avancer la réflexion de tous et toutes sur la question.

Nous ne savons pas comment les hommes interviewés, si ce ne sont pas des acteurs, ont été choisis, même s'ils semblent appartenir à une même classe d'âge. Nous ne savons pas non plus combien de personnes ont été interviewées au total et comment s'est opérée une possible sélection. Ce qui est sûr, c'est que la réalisatrice construit des personnages : il y a celui qui s'empêtre dans ses propres contradictions, il y a le jeune homme bien habillé qui se cache derrière des réflexions générales (les machos c'est les autres...), il y a celui, en chemise à carreau, qui enchaîne les clichés, le jeune homme un peu doux en veste Adidas qui réfléchit à l'éducation qu'il a reçue et au modèle de l'homme fort. Aucun de ces propos ne sont filmés dans leur durée réelle, tous ne sont pas retranscrits, ni forcément placés dans le film en réponse aux mêmes questions. La réalisatrice a besoin d'une accumulation de phrases un peu chocs, qui font réfléchir, ce que ne permettrait pas un entretien mené dans la durée, qui laisserait sans doute trop apparaître des réalités et des personnalités plus contrastées et serviraient moins son propos.

↘ OÙ SE PASSE LE FILM, QUI SONT LES PERSONNAGES ?

On a donc un décor fixe, et **plusieurs personnages, tous masculins**. Ils ont des avis et des positions plus ou moins tranchées, progressistes ou non, sur la question de l'égalité hommes-femmes.

On retiendra les propos du jeune homme à lunettes, qui appelle de ses vœux une éducation différente, et qui n'intégrerait aucun code généré. D'autres semblent s'en tenir à ce qu'ils ont toujours connu.

↘ COMMENT CELA EST-IL FILMÉ ?

De manière habile, la réalisatrice interroge certaines personnes par deux, et ce sont les dialogues entre amis qui amènent réflexion et contradiction, prise de conscience que des caractéristiques jugées innées sont en fait provoquées par les représentations ou l'éducation. Ainsi, un jeune homme en chemise à carreaux semble persuadé que les garçons sont faits pour le foot et pas les filles, son ami lui objecte alors que c'est sans doute dû à la surreprésentation des hommes à la télévision (2). De même, le jeune homme un peu provocateur de la première scène déclare qu'il ne demanderait pas à femme de s'épiler, conscient que ce type d'attentes est induit par les films pornographiques, tandis que son ami trouve d'abord « normal » qu'une femme doive se raser les jambes et pas un homme. Le fait de poser des questions, rebondir, creuser, faire lire des phrases écrites, amène également les interviewés à une introspection constructive : « L'homme doit diriger. Et en même temps je ne suis pas d'accord avec ce que je dis, c'est ce qu'on m'a inculqué ».

↘ POURQUOI CE TITRE ?

Le film s'appelle XY en référence aux chromosomes qui déterminent le sexe masculin car seuls les hommes sont interrogés. Mais il y a une autre raison à ce titre : l'essentiel des questions porte sur les tâches, que les femmes peuvent, selon les interviewés assumer ou pas, ou sur les traits de caractère que devraient, ou pas, avoir les hommes. Par exemple : est-ce qu'une femme sait bien conduire, sait remplacer un pneu crevé, qui s'occupe des tâches ménagères ou des enfants au sein de la famille, est-ce qu'une femme sait faire du sport, est-ce qu'un homme qui s'épile, tient un journal intime, c'est normal, ou encore, est-ce que les femmes sont fragiles et les hommes forts. Le titre XY est donc aussi un questionnement de l'inné et de l'acquis rapporté aux relations hommes-femmes. Autrement dit, Justine Gramme questionne ces hommes sur le fait de savoir s'il y

a des domaines pour lesquels les hommes ou les femmes seraient génétiquement prédisposés.

↘ QUELLE MORALE PEUT-ON TIRER DU FILM ?

On suppose que la réalisatrice questionne les protagonistes sur l'expérience qu'ils viennent de vivre. Le fait de participer à ce film les a-t-il fait évoluer ? Le jeune homme à chemise à carreaux déclare que l'interview n'a pas changé ses points de vue : « On va pas se dire après cette interview qu'on va faire des efforts (...) on est déjà moins séparatiste, alors ça va rester pareil ». Son comparse laisse la porte ouverte à de possibles changements : « Je laisse voir... je ne m'avance pas ». D'autres font un retour positif de l'expérience qu'ils viennent de vivre. Ainsi, Justine Gramme laisse entendre pendant le générique de fin le dialogue de deux de ses personnages :

« C'est déjà fini ?

- Juste quand on commençait à se sentir à l'aise...

- Finalement j'ai beaucoup de côtés féminins qui sont ressortis, plus que ce que je pensais...

- T'es plutôt un type sensible

- Je le savais mais de là à...comme quoi, on se pose pas les bonnes questions ! Il y a des questions que je ne me serais jamais posées ! »

↘ COMMENT REGARDER LE FILM AVEC DES JEUNES ?

Une base d'échange simple consiste à poser aux jeunes les mêmes questions que dans le film :

> Est-ce que vous vous sentez plus en sécurité avec un homme ou une femme au volant ?

> Tu peux me dire comment se répartissent les rôles dans ta famille, qui s'occupe de quoi ?

> Est-ce que tu as plus d'amis filles ou garçons ?

> Vous trouvez que les filles se prennent plus la tête que les garçons ?

> Et toi, tu aimes bien faire les magasins ?

> Qu'est-ce que tu penses des femmes qui font du monokini à la plage ? Par exemple, si ta copine le faisait, est-ce que ça te dérangerait ?

> Pour vous, un homme qui se rase les jambes...

> Et une femme qui se rase les jambes ?

> Pourquoi à votre avis vous trouvez ça normal sur un homme et pas sur une femme ?

> Pourquoi tu as l'impression que le sport, ce n'est pas fait pour les filles ?

> Et les filles que tu connais, elles sont fragiles ?

> La légende qui dit que les créneaux, c'est les hommes qui les réussissent ?

> Sur 10 femmes, à ton avis, combien peuvent remplacer un pneu crevé ?

> Et toi, tu sais remplacer un pneu crevé ?

> Si un jour tu as un enfant et que tu dois le faire garder, tu choisirais plutôt un homme ou une femme ?

> Et toi, tu n'es pas doué avec les enfants ?

> Et une fille unique, est-ce que tu as l'impression qu'elle saurait quand même s'occuper d'un enfant ?

> Pour vous, un homme qui tient un journal intime ?

> Est-ce que tu es d'accord avec l'idée selon laquelle l'homme doit être fort ?

> Qu'est-ce qu'il doit faire en plus que la femme ?

> Est-ce que tu jouais à la poupée ?

> Question supposée : est-ce que tu vas changer quelque chose après l'interview ?

(1) Chronologie des dispositions en faveur de l'égalité des femmes et des hommes :

<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/actions-dispositifs-interministeriels/chronologie-des-dispositions-en-faveur-de-legalite-des-femmes-et-des-hommes/>

« Vers l'égalité réelle entre les femmes et les hommes, chiffres - clés 2018 »

<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/publications/droits-des-femmes/egalite-entre-les-femmes-et-les-hommes/vers-legalite-reelle-entre-les-femmes-et-les-hommes-chiffres-cles-edition-2018/>

Voir aussi : INSEE de 2017 « Femmes et hommes, l'égalité en questions :

<https://www.insee.fr/fr/statistiques/2586548>

(2) Part consacrée à la retransmission du sport féminin à la télévision : entre 16 et 20 % selon le document « Chiffres 2018 » cité plus haut